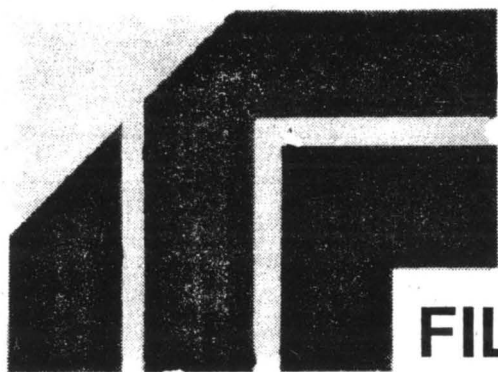




N° 162

APARTADO 61197, CARACAS, 1060A, VENEZUELA Jul/Sep 2004



ESTAMPILLAS MONEDAS BILLETES

FILATELIA P.M.

Se surten mancolistas de todas las estampillas sueltas de los siglos
XIX y XX, sobres, errores, fiscales y locales.
Servicio de novedades y años completos.

Centro Ciudad Comercial Tamanaco, Nivel C-1, Mezzanina, Caracas
TEL: (0212) 959.12.03/11.87 - FAX: 959.52.30, E-MAIL pedro.meri@filateliapm.com
Web: [http:// www.filateliapm.com](http://www.filateliapm.com)

corporación prag c.a.



ARTES GRAFICAS

CARTONAJE
ESTUCHES
PAPELERIA COMERCIAL
FACTURAS LEGALES
LIBROS Y REVISTAS
ETIQUETAS AUTOADHESIVAS
MATERIAL PUBLICITARIO Y PROMOCIONAL
PROCESOS GRAFICOS

OFICINAS:
Póez a Junín, N° 139, San Agustín Norte, Caracas
Telfs. 577.0318 Master - Fax 574.2347
E mail prag@mail1.lol.net

PLANTA
Ciudad Industrial Las Flores de Cota
1ª Transversal, Edif. Holmen, Caracas
Telfs. 860.0735 - 862.3152



perfilm
COMPANIA ANONIMA

PERFILES METALICOS LAMINADOS EN FRIO
CARRIZAL, VIA SAN DIEGO,
URBANIZ. INDUST. LOS VECINOS,
SECTOR LA LLOVIZNA, GALPON N° 6
TELF./FAX: (02) 383.23.89 - 383.33.98
e-mail: perfimet@telcel.net.ve
www.perfimet.com

FILATELIA Y NUMISMATICA

CELTA, C.A

COMPRA - VENTA - PERITAJES
AVALUOS

Boulevard al Panteón Nacional, Tienda
Honda a Puente Trinidad, Res.Plaza, Local 1
Telfs. 860.18.53, Fax 864.33.47
Apartado Postal 1479 - Caracas

DIRECTORIO

GACETA FILATELICA
de la Asociación Filatélica de Caracas
Depósito Legal pp-86-0380
ISSN: 0798-5983

DIAGRAMADOR: Alberto Moratti

COLABORADORES:

Ignacio Martinello

José Luis García López

Williams Castillo

Nestor Ferré

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.

CONTENIDO

Editorial	1
Asociación Filatélica, información	2
Escuelas para novatos (II)	3
Nuevas emisiones (Venezuela)	5
Marcofilia	8
Acetato electrónico	8
Marcas Inglesas en Venezuela	10

EDITORIAL

Las exposiciones son el elemento fundamental de la filatelia. Sin las exposiciones la filatelia sería sólo un pasatiempo como muchos otros, reducido al disfrute y provecho individual, sin proyectarse hacia el público y ganarse cada vez más seguidores.

En nuestro país, se han podido realizar, a lo largo de unos 70 años de actividad en este campo, una serie de muestras y exposiciones y, gracias a ellas, se ha mantenido con vida, naturalmente con los altibajos inevitables, este pasatiempo-ciencia.

Ahora bien, hace seis años que no se realizan exposiciones en nuestro país.

Nuestro principal problema son los marcos, dispositivos necesarios para montar las co-

lecciones y exhibirlas.

En ocasión de Exfilbo '96, los organizadores contaron con una cantidad de más de 300 nuevos marcos; estos quedaron, una vez finalizado el evento, en poder de Ipostel. Desde entonces, se han venido realizando otras exposiciones, utilizando siempre los marcos de Ipostel.

En los últimos años, y por razones que no viene al caso explicar, se nos ha hecho imposible la organización de tales eventos, por la falta de disponibilidad de una cantidad suficiente de marcos en buen estado, ya que sólo así se podría garantizar tanto la seguridad de las colecciones como su integridad física.

Actualmente estamos en contacto con las autoridades de Ipostel, que nos han ofrecido toda su colaboración para la solución del problema. Esto nos permitirá también estar preparados para las futuras exposiciones bilaterales Venezuela-España, según convenido en mayo de este año con la firma del "Protocolo de Cooperación Filatélica Hispano-Venezolana".

Con respecto a las Exposiciones Mundiales, en las cuales siempre tratamos de representar dignamente a nuestro país, tenemos que mencionar nuestra participación en el Campeonato Mundial de Filatelia en Singapur, en los últimos días del mes de agosto pasado. Y nos referimos de manera especial a este Campeonato, en el cual estuvieron presentes 130 países con la flor y nata de sus sellos. Venezuela estuvo representada por 2 colecciones de filatelia tradicional del señor Eduardo Borberg, las cuales merecieron, ambas, medalla de Vermeil Grande.

Es motivo de gran satisfacción y orgullo para nosotros. Y

felicitamos a nuestro amigo Borberg, por su continuo aporte a la difusión de nuestra filatelia.

El Presidente



Asociación Filatélica de Caracas, A.C.

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA (F.I.P.)
MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (F.I.A.F.)

JUNTA DIRECTIVA 2003-2004

Presidente : Ignacio Martinello S.
Vicepresidente: Luís López López
Secretario: José Luis García
Tesorero: Alberto Moratti
Vocal: Michel Leider
Suplentes: Carlos Eduardo Romero
Ricardo Gajú
Comisiones de trabajo:
Experticias: Pedro Meri
Informática: William Castillo
Novedades: Ignacio Martinello
Relaciones Internacionales.: Luis López L.
Revista: Alberto Moratti
Subasta: Michel Leider

Tribunal Disciplinario:
Humberto Bermúdez
Perla Serfaty de Moratti
Dieter Sievers

Comisario: Evelyn Esteves Villegas

Secretaria Administrativa:
Yenny Cadenas

OBJETIVOS DE LA ASOCIACION

La Asociación Filatélica de Caracas es una asociación sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e Investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones
Servicio de abono de nuevas emisiones
Venta de estampillas por cuenta de socios
Biblioteca especializada
Publicación periódica
Certificados de autenticidad

Asesoramiento filatélico

Avalúos

Subastas filatélicas nacionales, mensuales

Subastas internacionales periódicas

Exposiciones filatélicas en Venezuela

Conexión con Exposiciones Internacionales y Mundiales.

Información filatélica y listados de Subastas por la dirección electrónica:

Info@asofilca.com

HAGASE MIEMBRO

Colaboraciones sugeridas

Gastos de Inscripción Bs. 2.000

Miembros juveniles (-21 a.) Bs. 18.000

Miembros activos Bs. 60.000

Corresponsales Interior Bs. 30.000

Corresponsales Exterior \$ 30

DIRECCION

Av. Libertador, Ed. La Línea, Of. 22 "B", entre Las Palmas y Las Acacias, Caracas,
Tel. 919.83.21 - Fax: 257.79.89 o 383.33.98,
Apartado Postal 61197, 1060 A.
E-mail: Info@asofilca.com

AVISO A LOS SOCIOS

PARA NO LLENAR DEMASIADO SU BUZON DE CORREO ELECTRONICO NO ESTAMOS ENVIANDO LAS FOTOS DE LOS LOTES DE LAS SUBASTAS POR E-MAIL. PARA REVISARLOS PUEDE VISITAR NUESTRA PAGINA

asofilca.com

Y ALLI SOLO ABRIRAN LAS FOTOS QUE LES INTERESAN.

ESCUELAS PARA NOVATOS (II)

Por Williams Castillo

Con este número finalizo el artículo que inicié en la revista anterior donde aprendimos a reconocer bien los distintos resellos y a diferenciar las tiradas I y II. Continuemos pues con lo que falta.

Decreto de 27 de Junio 1870
Decreto de 27 de Junio 1870

Resello B

Decreto 27 de Junio 1870
Decreto de 27 Junio 1870

Las piezas con los resellos B pueden pertenecer o bien a la Tercera Tirada o bien a la Cuarta. Aquí cómo identificarlos.

Para los valores de 1 centavo a 5 centavos: Muy sencillo... Casi.

El 1 centavo al 4 centavos con todo seguridad pertenecen a la cuarta, ya que en la tercera sólo se imprimió el 5 centavos... :)

El 5 Centavos es otra cosa y tendremos imperiosamente que emplear la identificación por transferencias; sin embargo, puedo decir que lo que dijeron Hall y Fulcher y lo que posteriormente repitieron Salvidia, el Prof. Valera y Blanco, está totalmente errado. Es falso que el 5 centavos se reconozca por la línea a los 3 mm del borde o que la impresión sea burda. No existe tal línea en los verdaderos 5 centavos de la tercera y la impresión es cónsona con la de los demás valores de esa tirada: Muy Buena.

Sin embargo, no es a mí a quien le toca defender estas palabras, ya que no fui yo quien hizo esto público por primera vez y quien finalmente merece el honor del descubrimiento (yo sólo le hago llegar estos datos a los novatos; sin embargo, salvo que me prueben lo contrario, lo aceptaré ya que las pruebas existentes hoy día son fehacientes).

el 1 real al 7 reales: Nuevamente el color es

nuestro amigo. Un rojo ABSOLUTAMENTE pálido, es la tercera...



Tirada III: Nótese el tono.

Un rojo brillante, muy fuerte, la cuarta.



Tirada IV: Nótese el tono.

Del 9 reales en adelante también por el color, aunque no es tan fácil como en los valores anteriores. En la tercera encontraremos un verde puro, fuerte, y en la cuarta un verde mas claro, como verde oliva. Cuidado, a veces no es fácil.

Con esto, deberíamos terminar con la tirada Tercera y Cuarta. Avancemos.

Decreto de 27 de Junio 1870
Decreto de 27 de Junio 1870

Decreto de 27 de Junio 1870
Decreto de 27 de Junio 1870

Resello C

Decreto de 27 de Junio 1870
Decreto de 27 Junio de 1870

Decreto de 27 de Junio 1870
Decreto de 27 de Junio 1870

Con el resello C, tendremos las tiradas de la quinta a la novena. Aquí, para facilitar el trabajo, tendremos que separarlas inicialmente por la ceja de Bolívar. Esta es un arco bien definido en la quinta y la sexta (de hecho, esto es común desde la Primera Tirada), mientras que en las tiradas posteriores es casi recta mostrando apenas una tímida curva.



Ceja Curva:
Tiradas I a la VI



Ceja Recta:
Tiradas VII a la IX

Habiendo separado las que tienen la ceja curva de las que no, sólo nos queda saber si son de la sexta o la quinta.

Nuevamente está fácil... Casi.

El papel de la sexta es papel vergè o veteado verticalmente, siendo la única tirada que se imprimió en este tipo de papel. Y aunque he escuchado que se pueden conseguir piezas en papel vergè en tiradas de la séptima en adelante, yo no las he visto (lo que definitivamente no es sinónimo de nada más que eso).



Tirada V: Nótese el tipo de papel

También es bueno decir que hay valores de la sexta impresa en papel liso, como las de las otras tiradas. Estas piezas siempre serán un misterio mientras no se verifiquen las transferencias.

En este punto, podríamos diferenciar con un alto grado de exactitud las tiradas de la I a la VI.



Tirada VI: Nótese el tipo de papel.

Queda lo más difícil, que es la identificación de las tiradas de la VII a la IX. Yo aún estoy muy novato para explicárselos de una manera "más fácil" que lo que explica el "MÉTODO PRÁCTICO DE CLASIFICAR LAS NUEVE TIRADAS". Quizás mas adelante, en una tercera entrega, lo haga.

Espero que estos artículos le sean de utilidad a alguien.

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

NOMBRE	LUGAR	FECHA
Singapore 04	Singapur	28/28-1/09-04
Pacific Ex.05	Sydney	21/24-04-05
Brno 05	Brno	10/15-05-05
Washington 06	Whashin.	27/05-03/06-06
España 2006	Valladolid	
Belgica 2006	Bruselas	16/20-11-06
Indepex 2006	New Delhi	Diciembre
Brasiliana 2007	Rio	
Israel 2008	Tel Aviv	14/22-05-08
?Efiro 2008	Bucarest	15/22-06-08
China 2008	Beijing	

NUEVAS EMISIONES

Venezuela

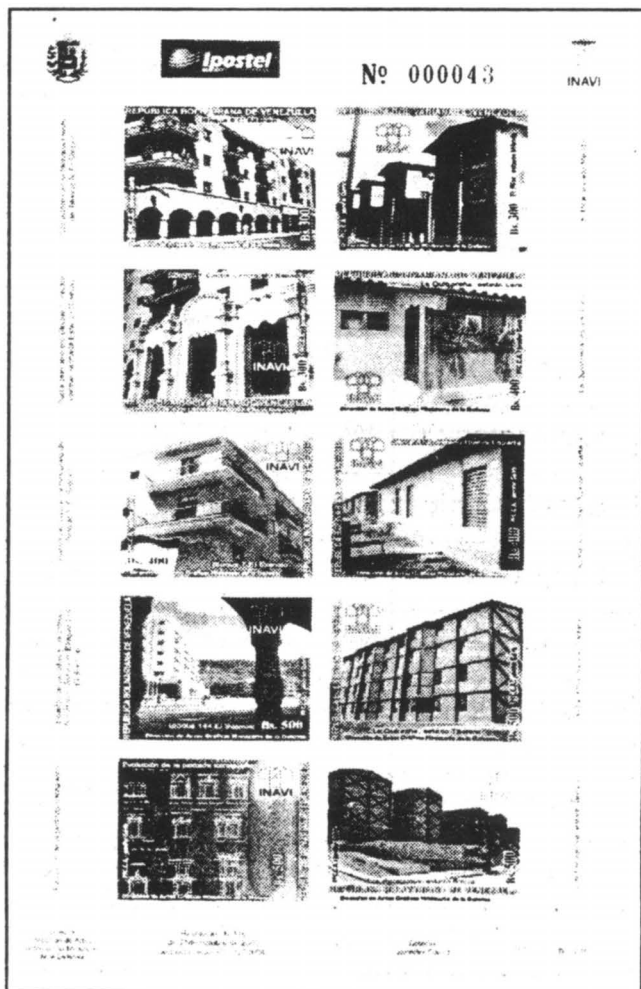
Por Alberto Moratti

Inavi

El 28 de mayo de 2004 Ipostel puso en circulación una emisión de estampillas para conmemorar los 75 años del Instituto Nacional de la Vivienda, organismo del Estado, adscrito al Ministerio de Infraestructura, que diseña, planifica y ejecuta programas de construcción y rehabilitación de viviendas.



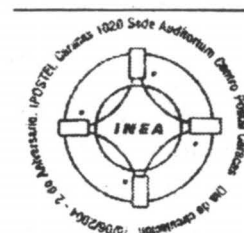
Matasello de Primer Día



Los motivos son distintas obras realizadas por el Instituto a través de los años y algunos de ellos pueden ser de utilidad en la temática de arquitectura.

Inea

El 15 de julio el ente emisor puso en circulación una serie de estampillas dedicada al Instituto Nacional de los Espacios Acuáticos e Insulares, Inea. Este es el órgano ejecutor de las políticas del Estado en materia de navegación acuática y régimen portuario. Es el responsable del cumplimiento de los convenios y acuerdos internacionales en esa materia.



Matasello de Primer Día



40° Aniversario del Parlamento Latinoamericano.

El 12 de Julio Ipostel puso en circulación una serie de veinte estampillas, impresas en

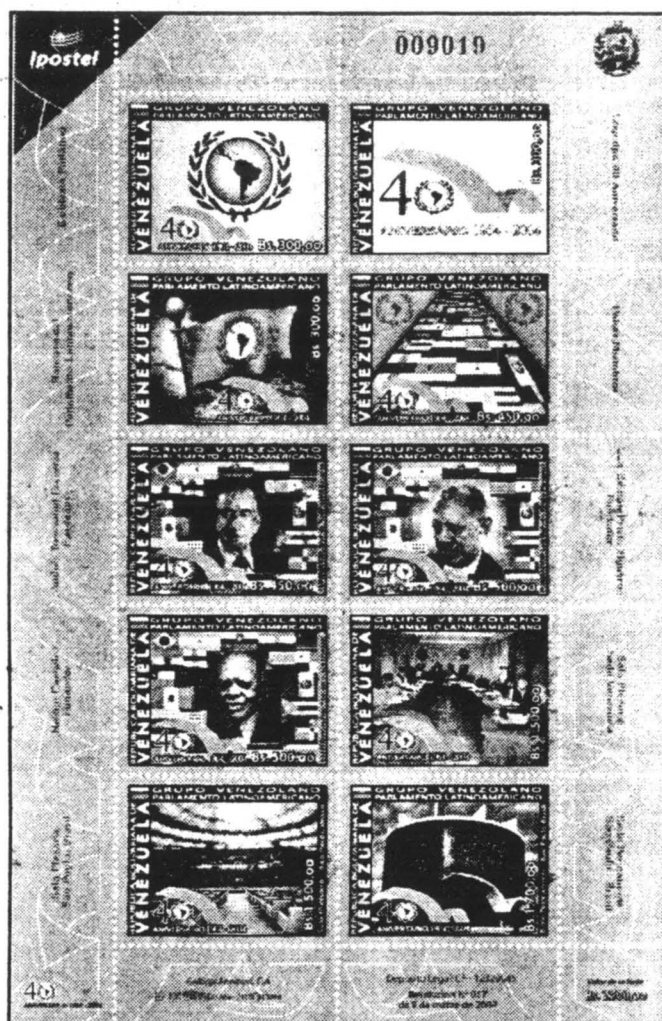
dos mini hojas de diez cada una, para conmemorar los 40° años de la creación del Parlamento Latinoamericano.

En algunas esferas se considerará este acontecimiento merecedor de la emisión de veinte estampillas con un valor facial de 15.000 Bs.. Como filatelistas, no llegamos a vislumbrarlo, sin contar que el diseño, que podría ser, tal vez, atractivo en un afiche de tamaño grande, es inadecuado para el tamaño de un sello.

Este es problema que se presenta a menudo cuando los diseñadores gráficos incursionan en el mundo de las estampillas. Ignoramos la trayectoria de la persona que ha dibujado los últimos sellos y posiblemente sea un excelente artista, pero aparentemente no ha captado que el sello debe explicarse por si mismo, sin leyendas y letreros que, reducidos a ese tamaño, son ilegibles.



Matasello de Primer Día



Edelca (Electrificación del Caroni)

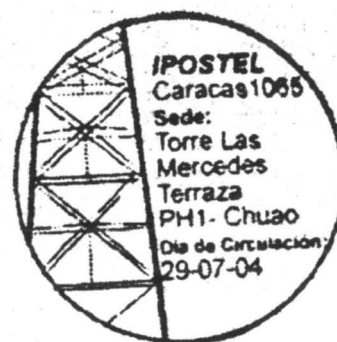
El 29 de julio el instituto emisor puso en cir-



empresa eléctrica Edelca.

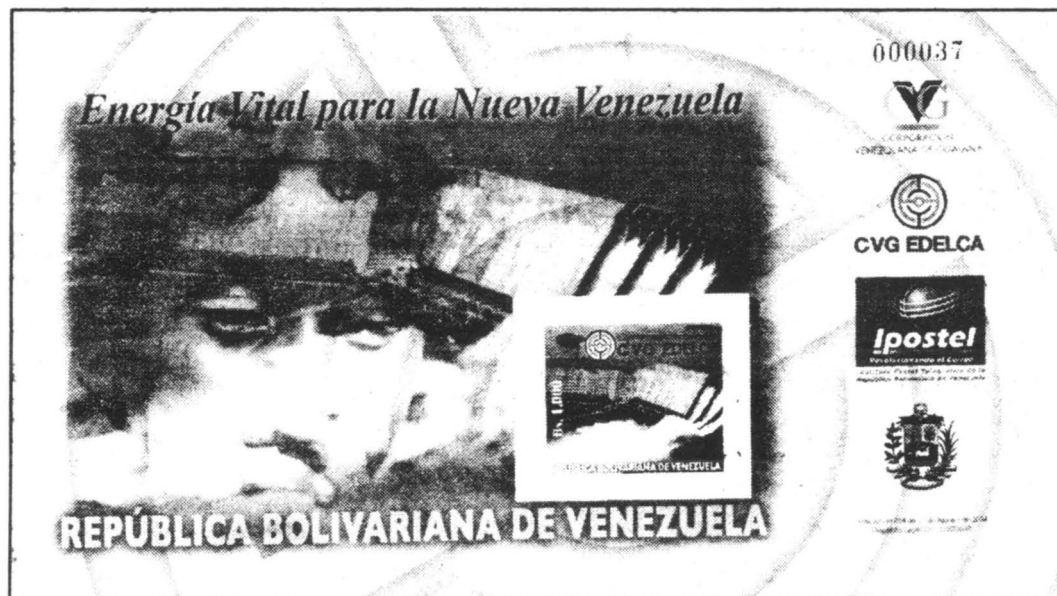
La emisión consta de una mini hoja y una hoja recuerdo, con un valor facial total de Bs. 7.100.

Los motivos son poco claros, de colores sombríos y consideramos inadecuado que los créditos de diseño e impresión se incluyan en la estampilla. Estos, en el caso que se quieran destacar, deberían ir en el margen, entre la viñeta y la perforación, ya que no son parte del motivo por el cual el sello se ha emitido.



Mtasello de primer día

culación una emisión para conmemorar la



MARCOFILIA



Durante la Exposición realizada en Singapur del 27 de agosto al 2 de septiembre de 2004, se aplicó, en esa ciudad, un matasello alusivo a dicha exposición.

EL ACETATO ELECTRÓNICO

Método moderno para detectar errores y variedades.

Por Williams Castillo

Hasta hace unos años, la única forma de detectar variedades o transferencias era la observación detallada. Hoy día esto no ha cambiado, pero tenemos una excelente herramienta a nuestra disposición que le dará unos cuantos años más de vida a nuestra vista: El escáner.

Generalmente el uso que se le da al escáner es el de simplemente generar copias digitales de fotos o revistas para enviarlas por correo o, cuando mucho, colocarle un lindo dibujito a alguna página web. Los filatelistas le damos un trabajo extra y por eso le agradecemos su invaluable trabajo como lupa. En el presente artículo intentaré hacerles llegar una técnica con la cual le daremos un nuevo uso: Detectar metódicamente pequeñas variaciones entre dos piezas aparentemente iguales.

El método requiere dos condiciones que debe cumplir antes de ponerlo en práctica:

- 1.- Un escáner que pueda escanear en, al menos, 600 dpi (puntos por pulgadas)
- 2.- Un buen programa gráfico que trabaje con capas o bien con objetos.

Sólo para los curiosos, yo utilizo un escáner HP ScanJet 3400C (que no es gran cosa) y el Corel PhotoPaint 8. También podrían usar el PhotoShop o algún otro... Cualquiera con el cual se sientan cómodos.

El primer paso es proceder a escanear dos piezas aparentemente iguales. Si están sin matasellar mejor, aunque no es limitante que esté o no matasellada... Simplemente el nivel de detalle que podrá ver será menor mientras mas pronunciado (o intrusivo) sea el matasello.

Al proceder a escanear, utilice la mayor resolución (en mi caso, 600 dpi) y procure que ambas estampillas queden lo mas paralelas posibles entre ellas.

También pudiese escanear ambas estampillas por separado y luego unir las mediante el programa gráfico. En mi caso, tomé como conejillo de indias nuestra Blanco Local 59, Correo Expreso entre Coro y La Vela y las escaneé juntas. El resultado fue el siguiente:



Por razones de espacio y velocidad, he reducido al 50% todas las imágenes que muestro aquí.

Como verán, mi pulso deja mucho que desear, pero por suerte ahí está la tecnología para ayudarme. Dentro del programa gráfico, separo ambas estampillas y roto la de la izquierda hasta que quede mas apta para mi objetivo. Mientras más paralela estén entre sí, más fácil y de mejor calidad será el resultado final.

El siguiente paso es opcional, pero ayuda a

enfocar mejor el objetivo: Elimine de las estampillas todo el margen, es decir deje sólo el motivo de las mismas. Esto puede hacerlo o bien recortando o bien borrando. Depende de las circunstancias y su pericia en el empleo de las herramientas de su programa gráfico.

Luego de haberlas "limpiado", asegúrese de que en la hoja de trabajo actual sólo existan dos objetos (o capas si es el caso): La estampilla de la izquierda y la de la derecha.

En mi caso, en este punto, el área de trabajo muestra lo siguiente:



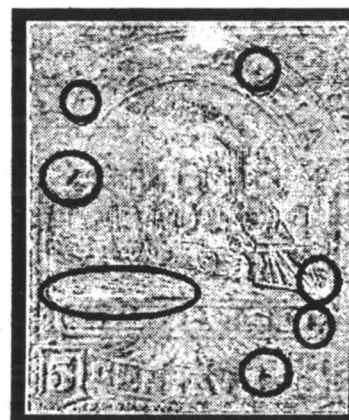
Ahora viene la parte cumbre del método, donde verá que tan paralelas han quedado. De estar demasiado discordantes una con respecto a la otra, rote alguna hasta hacerlas coincidir lo más posible. Es estrictamente necesario.

Muy bien... En este punto, asumo que tiene las estampillas perfectamente paralelas. Tome alguna de las dos (la que mas le dé rabia) y seleccione la opción INVERTIR, esto hará que tenga algo parecido al negativo de la estampilla. Posteriormente, colóquele 50% de transparencia (o de opacidad, dependiendo del programa que utilice).

Proceda a colocar la imagen en negativo sobre la normal. Verá que las imágenes sobrepuestas se convierten en un gris casi plano. Si el gris es totalmente plano, ambas estampillas son idénticas y, además, lo felicito, tiene un pulso perfecto.

De no ser el caso, verá algunas zonas mas

oscuras y algunas más claras; ambas zonas demuestran ligeros cambios entre una estampilla y otra. Los más tenues serán, posiblemente, que las estampillas no están perfectamente paralelas, pero las mas fuertes seguramente representarán variaciones reales entre ambas estampillas. Veamos que se obtiene en mi ejemplo:



He resaltado y aumentado las zonas importantes para que, sin incrementarles el tamaño de la imagen, puedan ver claramente las diferencias.

Con este método, fácilmente podremos detectar las trasferencias, variedades y los errores en cualquier estampilla, haciendo de nuestro escáner una verdadera nueva herramienta de nuestra afición.

Una técnica similar a esta, empleo para "levantar" matasellos y para estudiar estampillas con sus características de color, tono o saturación, hacen difícil ver sus detalles (por ejemplo, la 25 cts, amarilla de 1880 o algunas piezas en centavos de las Primeras Serie ESCUELAS, 2da Tirada, que práctica-

mente son un manchón de tinta y que, hasta ahora, era sencillamente imposible clasificarlas inequívocamente). Pronto les haré llegar esta información: Paga tu cuota de membresía a ASOFILCA y esté atento a los próximos números! No te quedes sin conocer estas técnicas por no pagar a tiempo... :)

En fin, espero que le sea de utilidad... y hágame saber cualquier interesante descubrimiento!

MARCAS INGLESAS EN VENEZUELA

Resumen de GB Used Abroad, Cancellations and Postal Markings,
Por John Parmenter (basado en los trabajos de M. S. Morton), 1993

Quisiera compartir con todos algunas informaciones sobre algo que para muchos es oscuro y casi hasta surrealista en nuestra filatelia: Las Marcas Británicas sobre piezas de Venezuela.

Pronto les haré llegar el complemento: Las Marcas Francesas.

Williams Castillo

Luego de que el 31 de Marzo de 1841 y a propósito de la inauguración de la Royal Mail Steam Packets, Co., Venezuela e Inglaterra llegaron a un acuerdo donde Venezuela dejaría de cobrar impuestos por el peso que las naves que entraban a sus puertos transportaban y además, en no poner impedimentos para la llegada de pasajeros, correos, paquetes y sobres transportados por las naves inglesas... A su vez, Inglaterra se comprometía en bajar sus tarifas para paquetes a un chelín por cada media onza.

Con esto, los ingleses decidieron abrir oficinas en La Guayra, Puerto Cabello, Caracas y Maracaibo. Estas últimas dos oficinas nunca fueron abiertas, aunque en la de Maracaibo se llevaron a cabo actividades para su apertura y hasta se preparó un mataseillo. La Royal Mail Steam Packets, Co. fue la

encargada de cubrir estas rutas.

Para esos años, en las oficinas de Puerto Cabello y La Guayra, fue usado un mataseillo redondo, particular para cada puerto y diferente según el porte fuese pagado en origen o en destino. Estos eran:

- PAID AT LA GUAYRA (con corona arriba)
- LA GUAYRA, (con o sin fecha)
- PAID AT PORTO CABELLO (con corona arriba)
- PORTO CABELLO (con o sin Fecha)



Obviamente, los que decían PAID AT eran usados en la correspondencia pagada en origen.



Todos pueden encontrarse con tinta negra o roja: Para La Guayra, la negra es más rara que la roja, mientras que para Puerto Cabello la roja es más rara que la negra. Según sobres de mi colección, en Puerto Cabello, sólo fue usada tinta roja en el año 1848 y 1852.



Los periodos en que fueron usados los distintos matasellos son:

- PAID AT LA GUAYRA: Desde 1846 hasta Mayo de 1872
- PAID AT PORTO CABELLO: Enero 22 de 1844 hasta 1846.
- LA GUAYRA: Noviembre 9 de 1842 hasta Mayo 7 de 1850.
- PORTO-CABELLO: Agosto 3 de 1847 hasta Diciembre 23 de 1858.

La oficina de Puerto Cabello, nunca fue beneficiosa para el gobierno inglés debido a su poco uso, por lo tanto, su periodo de vida fue muy corto.

Las tarifas para el correo al exterior en estas dos oficinas, era de un chelín por cada media onza con una tarifa local de ½ Real.

En 1843, el gobierno tomó control de las rutas prestadas por la Royal Mail Steam Packets, Co. pero ya para 1844 esta empresa tuvo que retomar nuevamente las rutas debido a que el gobierno no pudo mantener el servicio postal con San Tomas, punto de salida hacia Europa en esa época.

Sobre las marcas con corona, se unieron varias circunstancias que hicieron que el uso de las mismas haya sido muy raro (y por consiguiente, costosas hoy día). Primero: La mayor parte de la correspondencia se enviaba para ser pagada en destino, lo que inhabilitaba el uso de estas marcas. Segundo, la mayoría de la correspondencia era con Francia, y entonces se utilizaba las marcas acordes al Convenio Franco-Británico del 3 de Abril de 1843, el cual dio origen al uso de las marcas Colonies & Art 12, 13 y 18, y el GB 1F60C en sobres enviados desde Venezuela. En resumen, para que a una carta se le colocara las marcas con coronas, esta debía ser enviada a un país distinto a Francia, ser pagada en origen y, además, entre los años en que fueron usadas las famosas marcas.

Siguiendo con las marcas, para 1861 se firmó otra convención postal con Inglaterra. Con esta, la tarifa postal hacia Inglaterra,

vía San Tomas, pagaba seis peniques por media onza, mientras que las que no pasaban por Inglaterra pagaban 4 peniques.

Años más tarde, en 1865, Inglaterra envió estampillas para Venezuela para ser usadas en sus Oficinas Postales Consulares junto con un matasello numeral especial para cada estafeta. Su denominación era C60 para su uso en la oficina postal británica de La Guayra y D22 para la de Ciudad Bolívar.

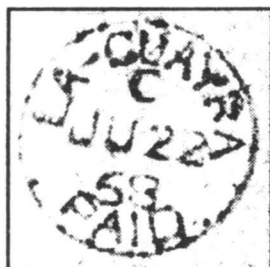
Este matasello C60 estuvo en uso desde Junio 8 de 1873 hasta Enero 8 de 1875.



Para 1866, se fundó la West Indian and Pacific SS. Co., con la cual se creó la oficina postal de Angostura, en Ciudad Bolívar. Esta compañía comenzó a encaminar paquetes en Julio de 1867, desde Trinidad y de ahí a Ciudad Bolívar en un vapor inglés subsidiado por el gobierno venezolano.

La oficina postal de Trinidad, por alguna razón no muy clara, también proveía de estampillas a la oficina postal de Ciudad Bolívar y es por esto que el matasello creado para esta oficina postal, numeral D22, es conocido sobre piezas de Trinidad aún mas "comúnmente" que sobre piezas inglesas.

Este matasello se usó entre Septiembre 1 de 1869 y Diciembre 16 de 1876, aunque un amigo asegura que el sobre registrado con fecha mas tardía es de Mayo 9 de 1875.



En ambas oficinas (La Guayra y Ciudad Bolívar) existieron también fechadores redondos, para las encomiendas pagadas o no en origen: La leyenda PAID indicaba que el porte había sido pagado en origen.

Estos fechadores fueron usados hasta mucho más tarde.

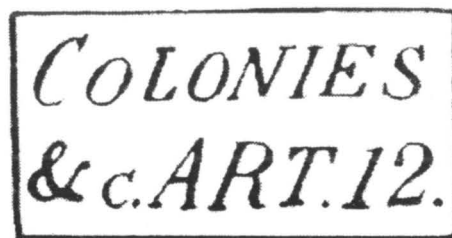
Por otro lado, el Convenio Franco-Británico del 3 de Abril de 1843 y que duró hasta 1875 reglamentaba el transporte de las cartas hacia Francia a través de vapores ingleses.

En resumen, este convenio lo que establecía era que Inglaterra cobraría 1.6 Francos a Francia por cada 30 gramos de correspondencia procesada. Así, cada bulto de correspondencia dirigido a Francia era pesado y, posteriormente, a cada carta del bulto se le colocaba la marca adecuada según la época (hubo 4 marcas durante el período de vida del convenio).

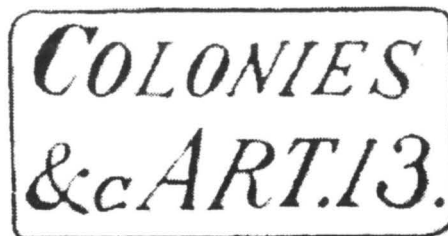
Vale decir que, luego de que las cartas llegaban a Francia (ya con su marca inglesa), se le colocaban diversas marcas francesas, entre las que destacan un numeral en manuscrito y, posteriormente, una T inscrita en un círculo.

La primera de las marcas, usadas para este convenio, es un rectángulo en tinta roja donde se lee: Colonies & Art. 12, usado entre 1843 y 1846.

Veámola a continuación:



La segunda, rectangular y en rojo también: Colonies & Art. 13, usada entre 1846 y 1855.

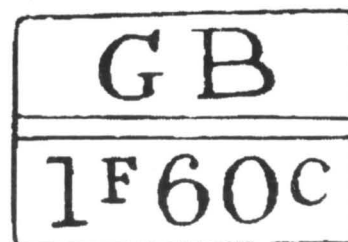


La tercera y última marca rectangular y roja decía: Colonies & Art. 18, usada sólo en 1856.



Ya con estas fechas se puede establecer cual es su orden de rareza, de acuerdo al tiempo utilizado.

Después del año 1856 y hasta el final de dicho convenio, se usó una nueva marca: Rectángulo dividido por doble línea en dos cuarteles: Superior e Inferior. En el Superior, sólo se leía GB, de Gran Bretaña; y en el Inferior, 1 F 60 C, la tasa cobrada.



LOS MAS BUSCADOS

Hablemos hoy del sello no emitido del General Juan Vicente Gómez; conocemos la prueba completa de este sello que nos ofreció un comerciante inglés en la Exposición España 2004, en 300 Dólares. La prueba era en cartón y estaba completa. El embossed o mejor dicho el marco de producción, en bajo relieve; la casa impresora la American Bank Note y la impresión de la viñeta era de color azul. Su valor facial Bs. 0,50, imperforada.

Es sabido que al General Gómez no le gustaba que su retrato estuviera en las oficinas públicas y, en efecto, solo existía en muy pocas. Cuando compré la gorra y el bastón de mando del General, hace ya 15 años, me decía la nieta directa que uno de esos retratos se quedó en el museo en Maracay (que también era su casa), y que esos eran los cartones de foto, como ella llamaba a las pruebas de las estampillas. Tenía solo dos y me las

dio. Una está hoy en una colección conocida y la otra ya se debe haber vendido en Europa y es posible, no lo sé, que esa sea la que estoy reseñando. Ella decía también que el general había sacado del cargo al "Mocho Guzmán, encargado de la imprenta, por haberle dado su foto a los americanos que hicieron las pruebas y por no haber impreso los sellos en Venezuela (no precisamente con su imagen...)

Regresando a las pruebas: conocemos 2 de ellas completas y 3 recortadas. Cuánto vale un recorte de esa prueba, siendo una prueba de un sello no emitido? Creo que poco, pero sin duda es raro y sería bien cotizado en los Estados Unidos y, quizás, mal valorado en Europa, donde lo catalogarían como recorte de maculatura de imprenta.

Si usted conoce este sello o tiene otros, en colores o valores diferentes, escribanos a la Asociación Filatélica de Caracas.

Pedro Meri

La Asociación Filatélica de Caracas A.C., ASOFILCA, invita a los filatelistas a participar en las Subastas que se realizan en su sede, el primer domingo de cada mes. Gran variedad de lotes de Venezuela y mundiales a precios interesantes.

Solicite los listados que les serán enviados por Internet, con sólo solicitarlos a nuestras direcciones electrónicas:

info@asofilca.com

stamps1958@yahoo.es

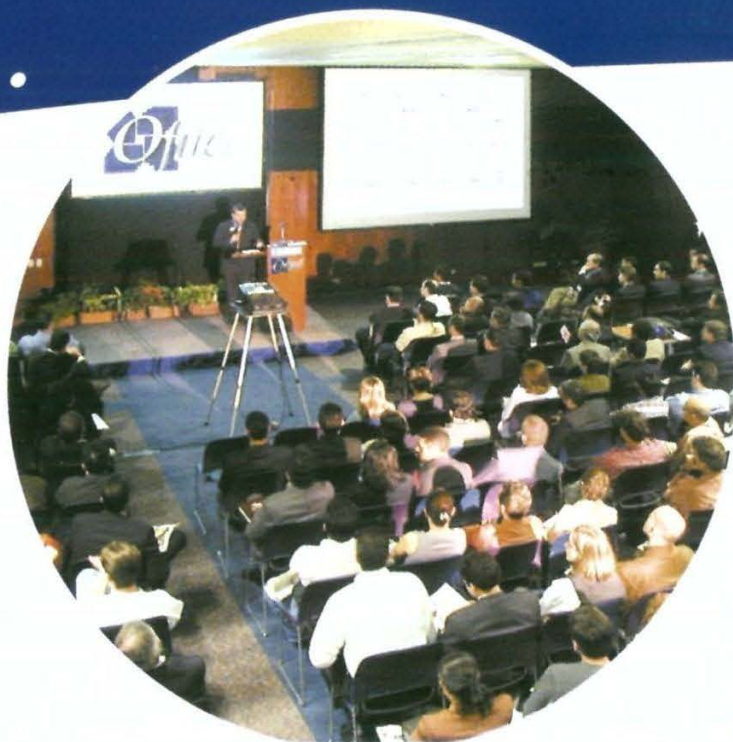
También podrán hacerlo, de lunes a viernes de 1 a 5 p.m, por el teléfono 919.83.21.



El espacio...

ya no es algo abstracto

Ofitel hace realidad un nuevo concepto en espacios de contacto, que le permite realizar talleres, cursos, seminarios, charlas, conferencias y en general cualquier tipo de eventos con todos los elementos, comodidades y servicios necesarios, a la altura de sus expectativas.



espacio *Ofitel* le ofrece:

- Salones para eventos múltiples, con capacidad hasta 350 personas.
- Totalmente equipados con lo último en tecnología de interacción.
- Flexibilidad y capacidad de respuesta.



- Servicios complementarios (desde fotocopias hasta apoyo secretarial y de mensajería).

- Un exclusivo restaurant con la mejor gastronomía.
- Asesoría especializada.



- En el espacio con la vista panorámica más espectacular de Caracas.

Ofitel, el espacio inteligente para realizar un evento exitoso, le brinda eficiencia, tecnología y calidad de servicio los 365 días del año.

espacio



Edif. Polar, Torre Oeste,
Piso 8, Plaza Venezuela
Telf.: 800 - 634.836
Telefax: 782.0075
www.espacio-ofitel.com
e-mail: espaciofitel@cantv.net